

## COMMUNE D'ESPARRON DE PALLIÈRES

# Palette chromatique

R138 - FT 1 055 16 14

MARS 2017

# PREAMBULE

**D**ans l'ensemble des centres anciens et sur le bâti rural, les murs sont construits en pierre du pays hourdés de mortier de chaux et sable. Il convient, lors de ravalement ou de réhabilitation, d'employer ces mêmes matériaux (*enduits et badigeons de chaux*) pour des considérations techniques attachées aux questions de comportement et de compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue de la restauration du patrimoine et de sa mise en valeur.

Les murs de clôture, du bâti rural (*anciennes bergeries, remises ...*) et certains murs en moellons présentant peu de joints pourront être enduits à « pierre vue ». Les joints seront exécutés au mortier de chaux grasse et sable. La consistance du sable et sa granulométrie (variée) devra être retrouvée. Il faudra retrouver aussi exactement que possible la couleur, l'épaisseur et la matière des joints anciens. On brossera après la prise du mortier pour se raccorder en aspect avec les joints anciens. Les pierres de taille (*encadrements, soubassement*) seront nettoyées par hydrogommage.

Toute opération à la chaux naturelle doit être réalisée à l'époque convenable (demi-saison) pour éviter les effets du gel ou du soleil.

# ZONAGE DES TEINTES À METTRE EN ŒUVRE

Les villages de la communauté de communes présentent de nombreuses traces chromatiques d'anciens badigeons. Ces vestiges nous transmettent une palette réelle des anciennes pratiques colorées qui a été légèrement élargie pour arriver à la palette présente.

Pour les villages perchés, visibles depuis la plaine, les façades des enceintes extérieures seront traitées avec des tons de terre et de sable naturel en harmonie avec le grand paysage.

Les traces de teintes vives sont essentiellement visibles dans les noyaux anciens des communes de Barjols, Brue-Auriac, La Verdrière, Pontevès, Rians et Varages. Elles y seront restituées.

Pour les constructions en zone d'habitat diffus (lotissements et hameaux), on privilégiera les teintes des terres ou des roches du site pour une meilleure intégration dans le grand paysage.

Dans tous les cas, on essaiera de retrouver la teinte d'origine des façades anciennes. Chaque parcelle devra être différenciée dans le choix des teintes. Le ravalement sera réalisé jusqu'en pied d'immeuble.

# TEINTES TERRE

Applicables sur l'ensemble du village. Pour les façades en 1ère couronne extérieure des villages ou dans les secteurs diffus.

**Application : Badigeon de chaux ou enduit à la chaux naturelle teinté dans la masse en secteur diffus.**



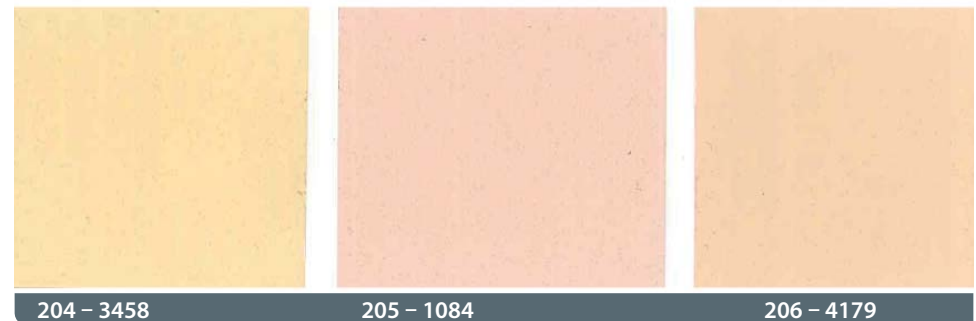
# TEINTES PASTEL

Ne pas appliquer sur les façades de l'enceinte des villages perchés.

Elles seront utilisées dans le noyau ancien et dans les lotissements.

La teinte 208 est à utiliser ponctuellement (une façade par rue au maximum) et uniquement en cœur de village.

**Application : Badigeon de chaux.**



# TEINTES OCRE JAUNE

Les teintes seront utilisées uniquement dans le noyau ancien.

Ne pas appliquer sur les façades de l'enceinte des villages perchés.

Les teintes les plus soutenues sont à utiliser ponctuellement.

**Application : Badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées (conseillée).**



# TEINTES OCRE ORANGE/ROUGE

Elles seront utilisées uniquement dans le noyau ancien (coeur de village) pour des façades non visibles de l'extérieur du village.

**Application : Badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées (conseillée).**



# TEINTES «DÉCORS»

Pour les génoises et leur bandeau en retombée, les chaînes d'angle, les bandeaux d'étages, les appuis moulurés, les encadrements et les tableaux des baies.

**Ces teintes peuvent être utilisées pour les fenêtres et les portes fenêtres.**

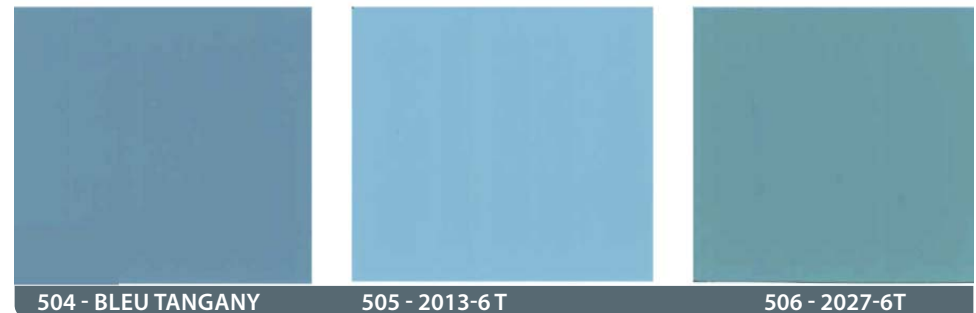
**Les teintes historiques différentes (ocre jaune ou rouge) pourront être restituées après validation de l'architecte conseil.**





# TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES

Dans le village et hameaux anciens, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint. La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.



# TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES

Dans le village et hameaux anciens, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint. La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.



601 - VERT TÉLÉMARK



602 - VERT FICUS



603 - 2022-1T



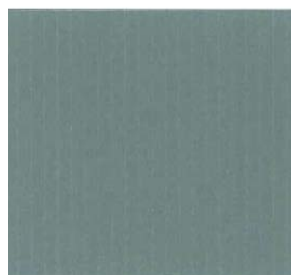
604 - CHAPPELL GREEN 83 FB



605 - DIX BLUE 82 FB



606 - OVAL ROOM BLUE 85 FB



608 - CARD ROOM GREEN FB



609 - VERT FATSIA



610 - VERT GALANE

# TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES

Dans le village et hameaux anciens, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint . La teinte sera harmonisée sur l'ensemble de la façade. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes-fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée. **Les teintes 708, 709, 808 et 809 seront associées uniquement à des teintes terre en façade.**



# TEINTES PORTES

Les portes anciennes seront impérativement conservées et restaurées. Dans le village et hameaux anciens, les portes modernes seront si possibles remplacées par des portes traditionnelles en bois (suivant les modèles historiques du village). Les portes en bois noble seront cirées.



# TEINTES POUR LES FERRONNERIES

Les teintes des portes peuvent être utilisées en harmonie avec les ferronneries.



# ÉQUIVALENCES NUANCIER

Liste des équivalences à titre indicatif dans les nuanciers commerciaux

## TEINTES FAÇADES

101= 3479V	401= 0422 V
102= 1177V	402= 3475V
103= 018V	403= 0698 V
104= 0700V	404= 33SA / 3740 V
105= 0420V	405= 0872 V
106= 3480V	406= 3889 V
107= 0672V	407= 203 SA / 3750
108=450 SA ou 4211 V	408= 3470 V
109= 28SA ou 3481 V	409= 3642 V
110= 3483 V	410= 3643 V
111= 4212 V	411= 586 SA / 0574 V
112= 3762 V	412= 3882 V
	413= 3883 V
	414= 3720 V
201= 31 SA ou 498 V	
202= 3457 V	
203= 30 SA ou 1915 V	
204= 25 SA ou 3458 V	
205= 1084 V	
206= 4179 V	
207= 4174 V	
208= 0915 V	
209= 135 SA / 3710 V	
301= 828 V /25 SA	
302= 136 V / 96 SA	
303= 3460 V	
304= 3620 V	
305= 3461 V	
306= 3630 V / 253 SA	
307= 3467 V	
308= 3462 V	
309= 3465 V	

## TEINTES DÉCORS & FENÊTRES

101=3479V  
102=1177V  
103=018V  
901=0811V  
902=57 SA/3486V  
903=26 SA/0869V  
904=3901V  
905=216 SA/3478V  
906=1064V

## TEINTES CONTREVENTS & FENÊTRES

501= gris uranus S  
502= bleu tahoé S  
503= bleu gange S  
504= bleu tangany S  
505= 2013-6 T  
506= 2027-6 T  
507= bleu alor S  
508= bleu taupo S  
509= 2016-4 T  
601= vert télémark S  
602= vert ficus S  
603= 2022-1 T  
604= chappel green83 FB  
605= dix blue 83 FB  
606= oval room blue 85 FB / 2027-5 T  
608= card room green 79 FB  
609= vert fatsia S  
610= vert galane S  
701= gris Windsor S  
702= vert bambou S  
703= 2030-5 T  
704= vert bourache S  
705= brun galice S  
706= 2030-6 T / Lichen FB  
707= gris platine S  
708= brun mâconnais S  
709= 2123-2 T  
710= brun vercors S  
711= 2123-5 T

## TEINTES PORTES

708= brun mâconnais S  
801= 2021-1 T  
802= 2021-2 T  
803= 2021-5T  
804= stiffkey blue 281 FB/ 2020-4  
805= gris taunus S  
806= vert bronze S  
807= bleu comores S  
808= 2126-2 T  
809= 2124-2 T  
810= 2125-4 T  
811= marron provence S

## LES TEINTES FERRONNERIES SONT DES TEINTES RAL

Codes : couleurs référencées dans les nuanciers des peintures «chaux color de Saint-Astier» = SA ; «La Seigneurie» = S ; «Viero de Tollens» = V ; «Tollens» = T ; «Farrow&Ball» = FB.